

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР
М.Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская поэзия 19 века

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: к.ф.н. доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 №91, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; иностранный язык (английский); локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол № 8 от 28.04. 2025 г

\

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы б
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... 7
 - 5.2. Виды занятий и их содержание..... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.4. Примерная тематика курсовых работ **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Образовательные технологии **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.1. Основная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.2. Дополнительная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.1. Общесистемные требования **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы **Ошибка! Закладка не определена.**
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **Ошибка! Закладка не определена.**
12. Лист регистрации изменений **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Наименование дисциплины (модуля) Русская поэзия XIX века

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний об особенностях русской поэзии XIX века.

Для достижения цели ставятся задачи:

- ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса XIX века;

- формирование у студентов системы знаний о становлении и развитии русской поэзии XIX века;

- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации произведений русских поэтов XIX века.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-5	Владеет способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>Знать: важнейшие достижения культуры, а также системы ценностей, сформировавшиеся в ходе истории; достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства; способы профессионального самопознания и саморазвития;</p> <p>Уметь: руководствоваться в отношении культурного наследия, культурных традиций принципами уважения, толерантности; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами образовательного процесса;</p> <p>Владеть: навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.</p>
ПК-17	Готов к филологической интерпретации и анализу фольклорных и литературных про-	Знать: фольклорные памятники народов Северного Кавказа; сходство и различия в интерпретации произведений фольклора разных народов Северного Кавказа; жанрово-стилевые особенности произведений фольклора;

изведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Уметь: анализировать произведения фольклора как явления национально-духовной культуры народа; выявить роль фольклорных источников в произведениях северокавказских писателей; исследовать произведения фольклора с учетом художественных особенностей;
	Владеть: навыками литературоведческого анализа фольклорных текстов; методом подбора критической литературы по изучаемой проблеме; способами работы с критической, научной и справочной литературой (реферирование и конспектирование рекомендуемых источников).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская поэзия XIX века» (Б1.В.ДВ.11.04) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.ДВ.11.04
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории отечественной литературы в объеме программы средней школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс «Русская поэзия XIX века» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Теория литературы» и др.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	
в том числе:		

лекции	12	
семинары, практические занятия	36	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
			108	12	36		60	
1	5/10	Тема: Поэзия как особый вид организации художественной речи		2	2			
2		Тема: Формирование жанра романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского			2			
3		Тема: Жуковский-критик о природе романтической поэзии					6	
4		Тема: Лирический герой «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова			2			

5		Тема: К.Н. Батюшков как поэт-баталист					4
6		Тема: Творчество поэтов-декабристов		2	2		
7		Тема: «Мнемозина» как орган печати декабристов					6
8		Тема: Лирика А.С. Пушкина		2	4		4
9		Тема: Трансформация лирических жанров элегии и дружеского послания в творчестве А.С. Пушкина					4
10		Тема: Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров (Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев)					6
11		Тема: Поэзия пушкинской плеяды			4		
12		Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...»					4
13		Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова		2	4		
14		Тема: Своеобразие «натурфилософской» лирики М.Ю. Лермонтова					6
15		Тема: Поэзия Н.А. Некрасова		2	4		
16		Тема: Первые поэтические опыты Н.А. Некрасова в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»)					4
17		Тема: Лирика А.А. Фета			4		
18		Тема: Философские мотивы в поздней лирике А.А. Фета					4
19		Тема: Лирика Ф.И. Тютчева			4		
20		Тема: Эпитет и метафора у Ф.И. Тютчева					4
21		Тема: Поэты тютчевской поры (Я.П. Полонский, А.К. Толстой, Козьма Прутков, А.Н. Майков)		2	4		
22		Тема: Фольклорные мотивы в лирике («Колокольчики мои...» и др.) А.К. Толстого					4

23		Тема: А.К. Толстой - создатель литературной маски Козьмы Пруtkова					4
----	--	---	--	--	--	--	---

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа	
				всего	Аудиторные уч. занятия			
					Лек	Пр.		Кон
			108	2	6	4	96	
1	3/6	Тема: Поэзия как особый вид организации художественной речи					4	
2		Тема: Формирование жанра романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского					4	
3		Тема: Жуковский-критик о природе романтической поэзии					6	
4		Тема: Лирический герой «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова					4	
5		Тема: К.Н. Батюшков как поэт-баталист					4	
6		Тема: Творчество поэтов-декабристов					6	
7		Тема: «Мнемозина» как орган печати декабристов					4	
8		Тема: Лирика А.С. Пушкина			2			
9		Тема: Трансформация лирических жанров элегии и дружеского послания в творчестве А.С. Пушкина					6	
10		Тема: Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров (Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев)					4	
11		Тема: Поэзия пушкинской плеяды		2			4	
12		Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...»					6	

13		Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова			2		
14		Тема: Своеобразие «натурфилософской» лирики М.Ю. Лермонтова					4
15		Тема: Поэзия Н.А. Некрасова					4
16		Тема: Первые поэтические опыты Н.А. Некрасова в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»)					6
17		Тема: Лирика А.А. Фета					4
18		Тема: Философские мотивы в поздней лирике А.А. Фета					4
19		Тема: Лирика Ф.И. Тютчева					4
20		Тема: Эпитет и метафора у Ф.И. Тютчева					6
21		Тема: Поэты тютчевской поры (Я.П. Полонский, А.К. Толстой, Козьма Прутков, А.Н. Майков)			2		
22		Тема: Фольклорные мотивы в лирике («Колокольчики мои...» и др.) А.К. Толстого					6
23		Тема: А.К. Толстой - создатель литературной маски Козьмы Пруткова					6

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами: Бадахова Р.Я. Учебно-методическое пособие «Современный проблемы русского литературоведения».

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-5; ПК-17	Тема: Поэзия как особый вид организации художественной речи (практ.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Формирование жанра романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского (практ.)	1 этап

ОК-5; ПК-17	Тема: Жуковский-критик о природе романтической поэзии (самост.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Лирический герой «легкой поэзии» К.Н. Батюшкова (практ.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: К.Н. Батюшков как поэт-баталист (самост.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Творчество поэтов-декабристов (практ.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: «Мнемозина» как орган печати декабристов (самост.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Лирика А.С. Пушкина (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Трансформация лирических жанров элегии и дружеского послания в творчестве А.С. Пушкина (самост.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Идеино-эстетические искания поэтов-любомудров (Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев (самост.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Поэзия пушкинской плеяды (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Историко-литературная оценка пушкинской плеяды поэтов в статье Н.В. Гоголя «В чем же, наконец, существо русской поэзии...» (самост.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Лирика М.Ю. Лермонтова (практ.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Своеобразие «натурфилософской» лирики М.Ю. Лермонтова (самост.)	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Поэзия Н.А. Некрасова (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Первые поэтические опыты Н.А. Некрасова в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки») (самост.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Лирика А.А. Фета (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Философские мотивы в поздней лирике А.А. Фета	1 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Лирика Ф.И. Тютчева (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Эпитет и метафора у Ф.И. Тютчева (самост.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Поэты тютчевской поры (Я.П. Полонский, А.К. Толстой, Козьма Прутков, А.Н. Майков) (практ.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: Фольклорные мотивы в лирике («Колокольчики мои...» и др.) А.К. Толстого (самост.)	2 этап
ОК-5; ПК-17	Тема: А.К. Толстой - создатель литера-	1 этап

	турной маски Козьмы Пруtkова (самост.)	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов</p>	<p>1.Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать</p>

<p>освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла</p> <p>студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов</p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Лирика А.С. Пушкина южного периода
2. Поэзия Е.А. Баратынского. Основные философские мотивы
3. Своеобразие лирического героя К.Н. Батюшкова
4. Жанрово-стилевое своеобразие лирики К.Ф. Рыльева
5. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство
6. Жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина 1830-х годов
7. Особенности лирического героя в поздней лирике М.Ю. Лермонтова
8. Художественные искания поэтов пушкинской поры (Вяземский, Дельвиг, Языков, поэты-«любомудры»)
9. Мотив воспоминания в лирике А.С. Пушкина
10. Литературная сатира «арзамасцев»
11. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной...», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н.А. Некрасова
12. Романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке А.А. Фета
13. Ф.И. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»)
14. Поэтический язык Ф.И. Тютчева
15. Юмористические стихотворения А.К. Толстого

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Какие жанры относятся к лирическому роду литературы?

- а) Эпиграмма
- б) Элегия
- в) Поэма
- г) Басня
- д) Баллада
- е) Мадригал

2. Перенесение свойств одного предмета или явления на другие по аналогии или сходству – это:

- а) метафора
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) метонимия

3. Двоемирие - это категория:

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) классицизм

4. В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению М.Ю. Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:

- а) «Поэт»
- б) «Дума»
- в) «Завещание»
- г) «Смерть поэта»

5. В этом М.Ю. Лермонтов обратился к теме Отечественной войны 1812 года:

- а) «Два великана»
- б) «Дума»
- в) «Родина»
- г) «Смерть поэта»

6. Один из трех литературных родов, где непосредственное воплощение душевной встречи с миром без вмешательства события...

7. Лирическое стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали...

8. Небольшое стихотворение в повествовательной или диалогической форме с описанием мирной жизни пастухов...

9. Носителем переживания, выраженного в лирике, является...

10. Программная элегия раннего В.А. Жуковского:

- а) «Сельское кладбище»
- б) «Вечер»
- в) «Славянка»
- г) «Певец во стане русских воинов»

11. Историческая элегия К.Н. Батюшкова:

- а) «Переход через Рейн...»
- б) «Умиравший Тасс»
- в) «Вакханка»
- г) «Вечер»

12. В какой думе К.Ф. Рылеева сказано: «Тот думать будет ли о ней, За Русь святую погибая?»:

- а) «Смерть Ермака»
- б) «Иван Сусанин»
- в) «Вадим»
- г) «Курбский»

13. В какой период написана А.С. Пушкиным ода «Вольность»:

- а) Лицейский
- б) Михайловский
- в) Петербургский
- г) Домодеховский

14. Философская поэзия А.С. Пушкина:

- а) «Брожу ли я...»
- б) «Дар напрасный, дар случайный»
- в) «Галисман»
- г) «Во глубине...»

15. Журнал поэтов-любомудров:

- а) «Московский вестник»
- б) «Мнемозина»
- в) «Современник»
- г) «Русский вестник»

16. Поэт-любомудр, автор цикла стихов об Италии:

- а) Д.В.Веневитинов
- б) А.С. Хомяков
- в) С.П. Шевырев
- г) Н.М. Языков

17. Поэт пушкинской плеяды, автор сборника «Сумерки»:

- а) Е.А.Баратынский
- б) А.А. Дельвиг
- в) Н.М.Языков
- г) П.А.Вяземский

18. «Натурфилософская» лирика М.Ю. Лермонтова: К-4

- а) «Когда волнуется желтеющая нива...»
- б) «Выхожу один я на дорогу»
- в) «Ветка Палестины»
- г) «Дума»

19. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова говорится: «Люблю отчизну я, но странною любовью!»?

- а) «Родина»
- б) «Валерик»
- в) «Бородино»
- г) «Дума»

20. Какой мотив отсутствует в лирике А.А. Фета:

- а) любовный
- б) философский
- в) гражданский
- г) пейзажный

21. Н.А. Некрасов в полемике с доктриной «чистого искусства» написал стихотворения:

- а) «Блажен незлобивый поэт...»
- б) «Поэт и гражданин»
- в) «В дороге»
- г) «Еду ли ночью...»

22. Автор стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»:

- а) А.А. Фет
- б) Ф.И. Тютчев
- в) А.К. Толстой
- г) А.Н. Майков

23. Стихотворение А.А. Фета, где сказано: «Какая девственная нега В душистой чистоте твоей!»:

- а) «Первый ландыш»
- б) «Я пришел к тебе с приветом...»
- в) «Фантазия»
- г) «Какая грусть! Конец аллеи...»

24. Общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение:

- а) Образ-персонаж
- б) Литературный тип
- в) Архетип
- г) Характер

25. Стихотворения Ф.И. Тютчева, в которых он выступил как идеолог «славянского единства»:

- а) «Русская география»
- б) «Славянам»
- в) «Эти бедные селенья...»
- г) «Русской женщине»

26. Автор стихотворения «Тщетно, художник, ты мнишь...»:

- а) А.К. Толстой
- б) А.А. Дельвиг
- в) Н.М. Языков
- г) Ф.И. Тютчев

27. Присутствие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам:

- а) Пародия
- б) Реминисценция
- в) Интерпретация
- г) Аллюзия

28. Верно ли, что в лирике состояние человеческого сознания воплощается лишь в исповедальной форме?

- а) Верно
- б) Неверно

29. Что понимал А.Н. Веселовский под суггестивностью лирики?

- а) Эффект подсказывания
- б) Эффект внушения

30. Жанровая форма буколической поэзии называется:

- а) Идиллия
- б) Элегия

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)

1. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского
2. Понятие «суггестивного» стиля в поэзии В.А. Жуковского
3. Исторические элегии К.Н. Батюшкова («Переход русских войск через Неман...», «Переход через Рейн...» и др.)
4. Поэтические эксперименты В.К. Кюхельбекера
5. Думы К.Ф. Рылеева. Своеобразие жанра
6. Система жанров лицейской лирики А.С. Пушкина: трансформация традиции Державина (ода), Жуковского (элегия), Батюшкова («легкая поэзия», жанр дружеского послания).
7. Элегия А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...» как образец романтической элегии нового типа
8. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
9. Общественно-политическая позиция А.С. Пушкина, ее отражение в лирике: «Стансы», «В Сибирь», «Друзьям»
10. Традиции и новаторство в поэзии Д.В. Веневитинова
11. Поэтические искания А.С. Хомякова
12. Романтическое двоемирие юношеской лирики М.Ю. Лермонтова
13. Особенности лирического «я» в любовной лирике Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего», «Расстались мы, но твой портрет...»)
14. Молитвенная лирика М.Ю. Лермонтова
15. Усвоение и трансформация фольклорных тем и поэтики в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка») и других стихотворениях Н.А. Некрасова на народные темы
16. Некрасив о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях Н.А. Некрасова «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
17. Тема природы в лирике А.А. Фета
18. Тема смерти и трагедии человеческого существования в стихотворениях А.А. Фета «Ничтожество», «Смерти», «Никогда» и др.
19. Философский характер тютчевского романтизма
20. Стихотворения «денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Русская поэзия XIX века»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано бо-	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам,	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компе-

<p>лее 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии хотя бы одной компетенции</p>	<p>имеющим возможность до- формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>тенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итогом формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	--	--	---

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1.Основная литература

Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710>

Обернихина Г.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/23436>

Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов . - Москва : ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - ISBN 978-5-16-103126-1 . - URL: <https://znanium.com/catalog/product/511710>

8.2.Дополнительная литература

Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография / В. К. Васильев. - Красноярск: СФУ, 2009. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489>

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>

Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325>

Ревякин А. И. История русской литературы XIX века (первая половина). – М., 1985.

Скатов Н.Н. История русской литературы XIX века (вторая половина). – М., 1992.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многofункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на сайте

<http://philologos.narod.ru/>, http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php, <http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составле-

	ние аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русская поэзия XIX века» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;

- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
 - 3) обязательно выполнять все домашние задания;
 - 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
 - 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.
- б)

10.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русская поэзия XIX века» является формирование у студентов знаний об особенностях русской поэзии XIX века.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с творчеством северокавказских писателей, но и стремиться привить необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках «Русская поэзия XIX века» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция, круглый стол (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий литературоведческой науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студентов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений рубежа веков. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Корп. 1 3 этаж 41 – мультимедийный кабинет интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет
2. Корп. 1 3 этаж 49 ауд. -интерактивный монитор с компьютером плазменный телевизор подключенный к компьютеру
3. Корп. 1 3 этаж 42 ауд.- 10 компьютеров, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 34 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером.
4. Общеуниверситетский компьютерный центр (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса) 24 компьютеризированных мест;
5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
6. Читальный зал периодики на 25 мест;
7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120;
 мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;
 видеокомплекты Microsoft, Logitech;
 микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

14. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г.№ МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г.№ МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года